

## COMITE SCIENTIFIQUE :

**Anna Caiozzo** (MCF, histoire médiévale, U. Diderot, Paris VII/ Groupe d'Etudes Pluridisciplinaire sur l'Europe orientale et ses Marges/Identité Culture Territoire); **Andrea Carlino** (M.E.R., à l'Institut d'Histoire de la médecine, Genève); **Daniela Galligani** (Pr., Littérature, Présidente de la Faculté de lettres et langues étrangères de l'Université de Bologne); **Jean-Yves Goffi** (Pr., philosophie, U. P. Mendès-France, Philosophie, Langages & Cognition (EA 3699)/GIERE)

**Marc Jeannerod** (Pr. Emérite, Physiologie, U. Claude Bernard (Lyon I), Dir. de recherche à l'INSERM, fondateur de l'Institut des Sciences Cognitives, Membre de l'Académie des Sciences); **Jean-Claude Heudin** (Pr., dir. lab. de recherche de l'Institut International du Multimédia - Léonard de Vinci, Paris - La Défense); **Régis Mache** (Pr. émérite Génétique moléculaire végétale, U. J. Fourier et directeur du GIÈRE); **Jean-Jacques Wunenburger** (Pr., Philosophie, U. J. Moulin, Lyon III/ CRI)

## ORGANISATION

**Véronique Adam** (U. Toulouse II, Cri-Grenoble III), **Anne-Marie Benoit** (dir. Adj. MSH-Alpes, GIÈRE). Pour le **Centre de Recherches sur l'Imaginaire** (CRI), EA 610, Université Stendhal-Grenoble III; le **Groupe Interuniversitaire D'Ethique De La Recherche** (GIÈRE), EA 3699, Université Pierre Mendès-France - Grenoble II, Université Stendhal, Université Joseph Fourier, INPG, MSH-Alpes; la **Maison des Sciences de l'Homme-Alpes**, UMS 1799; le **Groupe d'Etudes sur l'Europe centrale et orientale et ses marges et Identité, culture, territoire**, Paris VII-Diderot; Le **Centre Alpin et Rhodanien d'Ethnologie**, Musée Dauphinois

CONTACT : [VERONIQUEADAM@GMAIL.COM](mailto:VERONIQUEADAM@GMAIL.COM)

## PRESENTATION

Semblables aux savants humanistes qui se devaient de croiser plusieurs sciences, des chercheurs ou des spécialistes en sciences dites « dures » (physiologie, informatique), en littérature (française et comparée, du Moyen-Âge à nos jours), en histoire, histoire de l'art, des sciences, en éthique ou philosophie, montreront chacun à leur manière leur vision du couple formé par le corps humain et la machine.

Vésale, dans *De Humani corporis Fabrica*, dissèque des cadavres aussi frais que possible pour comprendre le fonctionnement du vivant. Vaucanson, construisant un automate qui se meut de lui-même, copie l'enveloppe charnelle et modélise les fonctions du vivant, procède d'une démarche inverse. Au lieu de fragmenter le corps, la machine le reconstruit en l'imitant voire en lui offrant un membre nouveau qui lui redonne le mouvement. Le corps se voit ainsi modélisé par deux imaginaires. L'un le découpe et l'examine de l'intérieur dans ses mécanismes, l'autre le relie à la machine et l'extériorise. Ces deux modélisations du vivant se posent pourtant la même question de la fabrique du corps, de son modèle, de sa réparation.

L'idée de machine, réelle ou métaphorique, s'inscrit en filigrane de toute connaissance du corps *moteur* et *émotionnel*. Mais, jointes l'une à l'autre, ces deux visions posent des questions vertigineuses, éthiques et philosophiques: *Pourquoi fabriquer un automate, créature anthropique, un autre corps, dans le réel ou la fiction? Soigner, réparer, ressusciter, émerveiller? Reproduire, dédoubler, modéliser, mécaniser le corps? Victoire de la technique, de l'esprit, de l'homme, de l'imagination et de ses artifices, de l'inhumanité? Jusqu'où aller pour réparer le corps? Substituer la machine à l'homme, le simulacre au modèle? Laisser mon corps se réparer? Cloner mon corps ou mes cellules? Donner au savant la propriété de mes cellules?*

## COLLOQUE INTERNATIONAL ET TRANS-DISCIPLINAIRE LA FABRIQUE DU CORPS HUMAIN : LA MACHINE MODELE DU VIVANT

14-15 MAI 2009/ AMPHITHEATRE DE LA MSH-ALPES  
(DOMAINE UNIVERSITAIRE/ TRAM B, DIR. GIERES  
ARRET : BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE)



GIÈRE



Rhône-Alpes Région



**JEUDI 14 MAI : SCULPTER SA PROPRE STATUE :  
L'INVENTION IMAGINAIRE D'UN AUTRE CORPS**

**8H45: accueil des participants**

**9h10 : allocutions de présentation :** Bernard Bouhet (dir. MSH-Alpes), Isabelle Pailliant (V.P. CS Université Stendhal, Grenoble), Véronique Adam (CRI, Université Stendhal)

**9h30-10h30 : Conférence : Le canard de Vaucanson avait-il un cerveau ?** Marc Jeannerod (*Physiologie et sciences cognitives, Claude Bernard (Lyon I), INSERM, Institut des Sciences Cognitives, Académie des Sciences*)

**10h45 : pause**

**Histoire magique : corps de métal, corps métalliques/ Président : Andrea Carlino**

**11H00 : L'Armure médiévale: motricité, corps de métal et imaginaire social.** Guillemette Bolens (*littérature médiévale, Genève*)

**11h30 : Entre prouesse technique, cosmologie et magie, l'automate dans l'imaginaire de l'orient médiéval.** Anna Caiozzo (*histoire, Paris VII- Diderot, GEPEM*)

**12h00 : L'alchimie et la magie mathématique: du corps métallique à la machine.** Véronique Adam (*littérature française, Toulouse II, CRI Grenoble*)

**12h30 : repas**

**Histoire mimétique : anamorphose du corps dédoublé/ Président : Jean-Jacques Wunenburger (Philosophie, U. Lyon III Jean Moulin)**

**14h30 : Le double en littérature (XIXe-XXe).** Cécile Kováčsházy (*littérature comparée, U. de Limoges, EHIC*)

**15H00 : Le thème du double entre littérature et philosophie ; de l'Eve future aux robots.** Juliette Grange (*Nancy II, LIRE-CNRS, ENS Lyon*)

**15H30 : pause**

**Histoire mimétique : des doubles mécaniques/ Président : Bernard Emery (U. Stendhal)**

**15h45 : La reproduction des automates : le cas de von Neumann.** Pierre Cassou-Nogues (*Philosophie, CNRS/UMR 8163/Savoirs, textes, langage*)

**16h15 : Pinocchio.** Philippe Walter (*Littérature française, Grenoble III, dir. CRI Grenoble*)

**Fin du jour 1/ 16H45**

**Conférence au Musée Dauphinois**

**18h30-20h00 : Les créatures artificielles.** Jean-Claude Heudin (dir. lab. de recherche de l'Institut International du Multimédia - Léonard de Vinci, Paris - La Défense)

**VENDREDI 15 MAI : SCULPTER SA PROPRE STATUE :  
LA CREATURE ARTIFICIELLE**

**Histoires d'une esthétique des corps fabriqués/ Président : Jean-Yves Goffi**

**9H00 : La notion de *Fabrica* entre anatomie, architecture et rhétorique dans la culture humaniste.** Andrea Carlino (*Histoire des sciences, Institut d'Histoire de la médecine, Genève*)

**9h30 : Devenir-machine, corps et technologie dans les avant-gardes,** Giovanna Zapperi (*Histoire de l'art, I.E.A, Nantes*)

**10h00 Le corps ob-scène de l'art et de la science : l'artiste contre l'ingénieur ?** Claude Fintz (*Littérature française, U. Grenoble II-Pierre Mendès France, CRI*)

**10H30 : pause**

**Histoires des nouvelles frontières du corps/ Présidente : Anne-Marie Benoit (MSH)**

**11h00 : Quel progrès en 30 siècles d'humanoïdes ?** Jean-Arcady Meyer (*Informatique, Paris VI, CNRS, Institut des Systèmes Intelligents et de Robotique*) et Agnès Guillot (*Psychophysiologie, Paris X, Paris VI, ISIR*)

**11h30 : Transhumanistes et bioconservateurs.** Jean-Yves Goffi (*Philosophie, U. Grenoble II-Pierre Mendès France, Philosophie, Langages & Cognition (EA 3699)/GIERE*)

**12h00 : repas**

**Histoire d'une poétique : La machine, métaphore vive et modèle/ Président : Bernard Roukhomovsky (Littérature française, U. Stendhal-CRI)**

**14h00: « La matière parle » ou le texte phonographe.** Sylvie Thorel-Cailleteau (*littérature française, U. Lille III*)

**14h30 : La modélisation du corps rieur au XVIIe siècle : l'automate plaqué sur le vivant.** Dominique Bertrand (*littérature française, U. Clermont Ferrand, Centre d'Etudes sur les Réformes, l'Humanisme et l'Âge Classique*)

**15h00 : La mécanique du cœur dans la fabrique de l'homme vertueux: une lecture hobbesienne de l'œuvre de La Rochefoucauld.** Elsa Camille Pascuito (*Lettres modernes, U. Grenoble III-Stendhal, CRI*)

**15h30 : pause**

**Fictions de la machine : de la science à la littérature/ Présidente : Anna Caiozzo**

**15h45: Hypostases corps-machine dans la science-fiction.** Rodica-Gabriela Chira (*Littérature française, U. 1er décembre 1918-Alba Julia, Roumanie*)

**16h15 : La littérature des Lumières et le mythe de la machine.** [sous réserve] Daniela Galingani (*Littérature du XVIII<sup>e</sup>, U. de Bologne*)

**16H45/17h15 : conclusion**