

THIRD ANNUAL CONFERENCE OF THE MYTH STUDY GROUP  
IN COLLABORATION WITH THE CENTRE DE RECHERCHE SUR  
L'IMAGINAIRE DE GRENOBLE III (FRANCE)

23-24 September 2008

**MYTH AND SCIENCE: THE REPRESENTATION OF THE  
WITCH (DOCTOR) IN LITERATURE, ART AND SOCIETY**

GRENOBLE (France)

Amphithéâtre de la Maison des Sciences de l'homme – Alpes  
Campus universitaire – Avenue centrale  
Arrêt de tram : bibliothèques universitaires

---

Le cluster 14 de la Région Rhône-Alpes s'intitule : « Enjeux et représentations de la science, de la technologie et de leurs usages ». Or, il faut bien l'avouer, pour une immense majorité de la population, les notions de « science » et de « technologie » restent très abstraites, bien que le questionnement qu'elles induisent fasse partie des préoccupations contemporaines. Il faut alors reposer des questions très élémentaires et partir d'un constat simple. Dans l'esprit du grand public, la science est d'abord incarnée par des savants, des personnes détentrices de savoir. Elle ne renvoie que rarement aux questions savantes d'épistémologie qui sont posées par des philosophes des sciences et qui dépassent le commun des mortels. C'est pourquoi, il est nécessaire d'interroger les représentations communes que l'on donne du savant dans diverses cultures d'hier et d'aujourd'hui. Ainsi au Moyen Age, le savant était souvent confondu avec le magicien pratiquant la nigremance (magie noire), l'alchimiste (ancêtre des chimistes modernes) ou « l'intellectuel » (J. Le Goff). Les représentations du savant qui touchent directement à l'imaginaire collectif conditionnent bien souvent l'image qu'on a de la science et de la technologie aujourd'hui. Diffusées par la littérature, la publicité, le cinéma, de telles représentations font souvent partie de nos réflexes mentaux, plus ou moins explicités, plus ou moins conscients. Elles interfèrent dans les débats publics suscitant parfois des incompréhensions et des défauts de communication dans les réflexions contemporaines sur la science (l'image du savant fou y est certainement pour quelque chose). Le présent colloque réalisé conjointement avec l'Université d'Afrique du sud consistera à prendre la mesure de ces distorsions de l'imaginaire aux conséquences idéologiques souvent mal mesurées.

**Tuesday, 22 September 2007**

**09h45: Opening Address and Announcement of the Next Conference** Venue: Philippe Walter – Jean Marigny.

**Chair:** Anna Caiozzo

**10h00-10h25:** Keynote Address by Hyacinth Madondo (University of South Africa): **The Representation Of The Witch(Doctor) As A Sage In Literature, Art And Society**

**10h30-10h55:** Jean Marigny (University Stendhal-Grenoble III): **The Figure Of The Mad Scientist In Weird Fiction**

**Chair:** : Rodica-Gabriela Chira

**11h00-11h25:** Véronique Adam (MCF Toulouse Le Mirail): **The Alchemist, A Magician-Scientist Looking For Authority (1583-1648)**

**11h30-11h55:** Anna Caiozzo (Université Paris Diderot) : **The Masters Of Secret Sciences In The Illustrated Manuscripts Of The Islamic Near East**

**12h00-12h25:** Rodica-Gabriela Chira, (“1Decembrie 1918 University”, Alba Iulia, Romania): **The “Censorship Of The Imaginary” In Cyrano’s Letters For And Against Sorcerers**

**12h30-13h00:** Celia de Villiers (Department Art History, Visual Arts and Musicology. University of South Africa): **Contemporary Performance Art As A Hermeneutic Pathway To Transcendence And Healing**

**13h00-13h55: Lunch**

**Chair:** Hetta Pieterse

**14h00-14h25:** Karen Ferreira Meyers (University of Swaziland): **Topoi In Alain Mabanckou’s Work: Witchcraft, Fables And Tradition**

**14h30-14h55:** Kathy Khan (University of South Africa): **Reclaiming Indigenous Medicine: Advertising The Sangomas Of Pretoria**

**15h00-15h25:** Zacharia Kotzé (University of South Africa) : **Witch Familiars In Ancient Israel**

**15h30-16h00:** David Llyod (University of South Africa): **Myth And Science: The Representation Of The Witchdoctor And The Scholar**

**Wednesday, 24 September 2008**

**Chair:** Marie-Amélie Vergez

**09h00-9h25:** Grazia Weinberg (University of South Africa): **Athena’s Owl: Reflections On The Dual Nature Of The Goddess In The Works Of Dacia Maraini**

**09h30-09h55:** Nina Mollema (University of South Africa): **Magic And Medicine: Images Of Witches And Healers In Zulu Literature**

**10h00-10h25:** Patrick Pajon (University Stendhal-Grenoble III): **from “intelligent machines” to “networked scientist”**

**10h30-10h55:** Hetta Pieterse and Mologadi Mthimunye (University of South Africa): **Out Of Africa, And Into Cyberspace: The Guise Of The Witchdoctor, Sage And Muse Within The Internet Environment**

**Chair:** Nina Mollema

**11h00-11h25:** Julie Pridmore (University of South Africa): **Role And Image Of The Wizard In Modern Fantasy Literature.**

**11h30-11h55:** Mathilda Slabbert (University of Stellenbosch): **Magical Realism: Literary Witchdoctor and Healer of Cultural Divides in K. Sello Duiker's *Thirteen Cents*.**

**12h00-12h25:** Carmen Tamas (Doctoral student: Osaka University, Japan): **The Wailing God: Crying As A Shamanistic Ritual In Japanese Mythology**

**12h30-12h55:** Linda van Huyssteen (University of South Africa): **The Significance Of Indigenous Potions In Zulu Social Life In Relation To Myth - As Recorded In Zulu Sage And Literature**

**13h00-13h55: Lunch**

**Chair:** Carmen Tamas

**14h30-14h55:** Marie-Amélie VERGEZ (Université Stendhal-Grenoble III) : **The Scientist's Representations In Advertising: An Ambiguous And Contradictory Figure**

**15h00-15h25:** Alexandra S. Arkhipova (Russian State University for the Humanities) **The Evil Sorcerer Wanted !: Shamanism And Witchcraft In The Today Mongolia**