

Ce volume est le fruit d'un colloque tenu en mai 2009 à la MSH-Alpes. Grâce à son soutien et à ceux d'universités, de centres de recherches grenoblois et parisiens, des chercheurs de domaines très variés se sont rencontrés pour croiser leurs approches.

Cette rencontre a permis une réflexion sur le fonctionnement du corps, en somme son anatomie, en marge ou à l'intérieur de son enveloppe charnelle, pour appréhender la figure même de l'automate.

Ce volume reconstitue ainsi la genèse et le devenir de la machine à la semblance et au service de l'homme, dans une histoire des sciences telle qu'elle est retranscrite dans l'imaginaire des écrivains, des peintres, des peuples ou des inventeurs : on y croitera aux côtés des travaux sur Vinci, Vésale ou Vaucanson, la figure d'automates magiques venus d'Orient, des statues mouvantes, des corps en armure ou des marionnettes, tel Pinocchio. Autant de doubles mécaniques voire métalliques, se modelant sur le corps, révélant sa physiologie et ses affects qui la rapprochent, au-delà de son apparence même, du vivant.

Véronique Adam est maître de conférences en littérature française à l'université de Toulouse Le Mirail et membre du Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI, Grenoble III, Stendhal). Elle travaille plus spécifiquement sur le passage de l'alchimie à la chimie dans les textes littéraires et scientifiques (1597-1625).

Anna Caiozzo est maître de conférences en histoire à l'université Paris VII-Diderot et membre du centre de recherches Identité Culture et Territoire. Historienne des images, elle travaille plus spécifiquement sur le monde arabe médiéval.

Publié avec le soutien de

Rhône-Alpes Région



La fabrique du corps humain : la machine modèle du vivant



sous la direction de
Véronique Adam et Anna Caiozzo

ISBN : 9782914242363

Prix : 12,96 EUR

SOMMAIRE

Remerciements	
Véronique Adam	7

Introduction	
Véronique Adam, Anna Caiozzo.....	9

PARTIE I. HISTOIRES DE L'AUTOMATE

Quels progrès en 30 siècles d'humanoïdes ?	
La construction d'une nouvelle identité	
Jean-Arcady Meyer, Agnès Guillot.....	21

Entre prouesse technique, cosmologie et magie :	
l'automate dans l'imaginaire de l'Orient médiéval	
Anna Caiozzo	43

Les créatures artificielles au siècle des Lumières :	
Jacques de Vaucanson le précurseur	
Jean-Claude Heudin	81

Des machines aux automates	
Daniela Galligani	93

PARTIE II. PHYSIOLOGIE DE LA MACHINE

Modèles anthro-po-zoomorphes et modèles cinématiques	
dans le machinisme de Léonard de Vinci	
Romano Nanni	107

L'automate des alchimistes : une machine naturelle	
Véronique Adam	121

La reproduction des automates : de Descartes à von Neumann	
en passant par <i>Erewhon</i>	
Pierre Cassou-Noguès	149

PARTIE III. LES AFFECTS DE L'AUTOMATE

La voix du texte ou l'âme de l'automate	
Sylvie Thorel-Cailleteau	167

Pinocchio, l'âme de feu et la marionnette de Platon	
Philippe Walter	203

Hypostases corps-machine dans quatre nouvelles de science-fiction	
Rodica-Gabriela Chira	217

PARTIE IV. FORMES DU CORPS ANALOGUE

De la vie des marionnettes	
Claude Jamain	241

Pinocchio et son/notre double moral	
Guia Boni	269

Quand la fiction engendre des humains.	
Le double dans la narration des XIX^e et XX^e siècles	
Cécile Kovács házy	283

Le corps « ob-scène » de l'art et de la science	
L'artiste contre l'ingénieur ?	
Claude Fintz	297

PARTIE IV. CORPS MÉTALLIQUE, CORPS MÉTALLISÉ

L'armure médiévale : motricité, corps de métal et imaginaire social	
Guillemette Bolens.....	313

Du Surhomme au non-homme.	
Visions du corps-machine en temps de guerre	
Giovanna Zapperi	329

Transhumanistes et bioconservateurs	
Jean-Yves Goffi	351

« Le corps super flux »	
Patrick Pajon	373

Listes des auteurs	385
---------------------------	-----

Conditions d'acquisition

Adresser votre règlement (chèque libellé à l'ordre de "Agent Comptable secondaire du CNRS") ou le bon de commande établi par votre organisme à l'ordre de CNRS-MSH-Alpes à :

MSH-Alpes - BP 47 - 38040 Grenoble Cedex 9

Prix unitaire : 12,96 euros franco de port

Plus d'informations :

<http://www.msh-alpes.fr/fr/fabrique-corps-humain-machine-modele-vivant>