

RENCONTRES « MONTAGNE ET ARCHITECTURE »

3^e SESSION

« LES CHEMINS DE L'UTOPIE »

(Saline royale d'Arc et Senans - 26-27 septembre 2009)

C'est au XVIII^e siècle qu'en Occident, la montagne cesse d'être perçue simplement comme un obstacle, un lieu maudit ou effrayant, et qu'elle devient un objet d'exploration, de contemplation esthétique et de réflexion scientifique. Son caractère imposant, son analogie avec les formes élaborées par l'homme, la connaissance que l'on acquiert progressivement du relief et de sa genèse attirent ainsi très vite sur elle le regard des architectes.

Après Le Corbusier, au couvent de la Tourette, et les anonymes bâtisseurs des ermitages de la Sainte-Victoire et de la Sainte-Baume, c'est chez Claude-Nicolas Ledoux, génie de la fin des Lumières, que se déroulera ce troisième temps de réflexion consacré aux relations entre montagne et architecture : à la Saline royale d'Arc et Senans. Dans le cadre prestigieux de cette véritable utopie architecturale, on s'intéressera plus précisément aux idées et aux réalisations à caractère parfois utopique qui sont nées de la rencontre entre les monuments de la nature et ceux que l'homme a construits, des monticules artificiellement édifiés dans les jardins et les paysages, de la Renaissance à nos jours, aux pharaoniques projets de restauration du mont Blanc par Viollet-le-Duc ou de « ville à la montagne » chez Bruno Taut. À travers le rapport que les créateurs suisses contemporains entretiennent, par la médiation du béton, avec la géographie et l'histoire de leur pays, on s'interrogera pour finir sur ce que représente la montagne aux yeux des architectes de notre siècle naissant : source d'inspiration ou contrainte ? lieu d'un dialogue, d'un défi ou d'un affrontement ?

En partenariat avec

- Traverses 19-21 - Centre d'études stendhaliennes et romantiques (Université Stendhal Grenoble 3)
- le Centre de recherches sur l'histoire de l'Italie et des pays alpins (Université Pierre-Mendès-France Grenoble 2)
- le couvent de La Tourette (Rhône)
- la Saline royale d'Arc et Senans (Doubs)
- la Région Rhône-Alpes (cluster de recherche « Enjeux et représentation de la science, de la technologie et de leurs usages »)



photo : Alain Guyot © D. R.

RENCONTRES « MONTAGNE ET ARCHITECTURE »

3^e SESSION

« LES CHEMINS DE L'UTOPIE »

(Saline royale d'Arc et Senans - 26-27 septembre 2009)

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

- Arrivée et accueil des participants à la Saline dans l'après-midi
- **Visite libre de la Saline** et des expositions qu'elle propose :
 - Musée Claude-Nicolas Ledoux (la vie, les œuvres et les projets utopiques de l'architecte de la Saline royale : documents originaux, maquettes, vidéos, etc.)
 - Histoires de sel (exposition consacrée au sel et à son histoire)
 - Courbet en résidence à la Saline (exposition des tableaux du célèbre peintre franc-comtois pendant les travaux réalisés au musée d'Ornans)
 - 9^e Festival des jardins : « Les jardins de peintres »
 - Histoire de la Saline (exposition interactive)
 - Solar Impulse (prototype d'avion fonctionnant à l'énergie solaire)
- 19.30 : **dîner à la Saline** et **soirée culturelle**

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

- 9.30 : ouverture de la 3^e session « **Montagne et architecture** » – « **Les chemins de l'utopie** » :
 - « **La fausse montagne** » par **Michael Jakob**, professeur de littérature comparée (Université Stendhal Grenoble 3)
 - « **Déméure de l'utopie et construction des montagnes** » par **Laurent Baridon**, professeur d'histoire de l'art et de l'architecture (Univ. Pierre Mendès France Grenoble 2)
 - 13.00 : Déjeuner à la Saline
 - 14.30 : Reprise et conclusion des travaux :
- « **Architecture suisse et béton : l'utopie des bunkers, réponse à l'atopie contemporaine** » par **Andri Gerber**, professeur d'urbanisme (Ecole spéciale d'architecture de Paris)

Hébergement : les participants sont invités à réserver eux-mêmes une chambre, soit directement à la Saline (voir bulletin d'inscription en pièce jointe), soit dans un établissement situé à proximité (voir liste en pièce jointe).

Tarif : 75 € par personne incluant

- l'entrée à la Saline et aux expositions proposées pour deux jours
- la soirée culturelle du samedi
- l'accès à la session du dimanche
- les repas du samedi soir et du dimanche midi

Tarif réduit : 50 % de réduction pour

- les étudiants, les chômeurs, les bénéficiaires du RMI (sur présentation d'un justificatif)
- les personnes qui souhaiteraient ne participer qu'à la journée du dimanche 27.

Inscription, règlement, renseignements : voir bulletin d'inscription en pièce jointe

RENCONTRES « MONTAGNE ET ARCHITECTURE »

3^e SESSION

« LES CHEMINS DE L'UTOPIE »

(Saline royale d'Arc et Senans - 26-27 septembre 2009)

RÉSUMÉ DES INTERVENTIONS

La fausse montagne

Michael Jakob,
Professeur de littérature comparée,
Université Stendhal Grenoble 3

Les montagnes artificielles sont un *topos* des jardins de la Renaissance. On les retrouvera plus tard dans d'innombrables contextes : montagnes éphémères baroques, pyramides et volcans pittoresques, rochers en béton, jusqu'aux monticules érigés par les artistes du Land Art. On proposera une coupe diachronique à travers l'idée de montagne matérialisée dans les jardins et en architecture.

Démesure de l'utopie et construction des montagnes

Laurent Baridon,
Professeur d'histoire de l'art et de l'architecture,
Université Pierre Mendès France Grenoble 2

Dans le *De Architectura*, Vitruve rapporte un récit grec de l'époque hellénistique. Un architecte du nom de Dinocrate aurait proposé à Alexandre le Grand de sculpter le mont Athos en forme de statue, vraisemblablement à l'effigie de l'empereur. Ce colosse aurait tenu dans une main une cité peuplée et dans l'autre un bassin destiné à lui fournir de l'eau. Alexandre refusa le projet en arguant de raisons économiques, mais, selon cette légende, il garda près de lui Dinocrate et lui confia la fondation d'Alexandrie. Cette anecdote, qui peut être interprétée de multiples façons, offre matière à ouvrir une réflexion sur la capacité des architectes à générer une nouvelle cité par le pouvoir de leur imagination. Pour certains, en effet, la montagne a été le lieu de cette utopie. Elle a souvent été considérée comme une construction naturelle colossale dont la connaissance permettrait de comprendre les mystères de la Création et les mécanismes de la formation du globe terrestre (Viollet-le-Duc). De la connaissance de ces lois pourraient naître une architecture et une société nouvelles. À l'écart des villes existantes, déshumanisantes et aliénantes, ces territoires vierges redessinés par l'architecte laissaient entrevoir la possibilité d'une cité fondée sur des idéaux communautaires (Bruno Taut).

Architecture suisse et béton : l'utopie des bunkers, réponse à l'atopie contemporaine

Andri Gerber,
Professeur d'urbanisme
Ecole spéciale d'architecture de Paris

La nouvelle vague de l'architecture dans les Grisons (Peter Zumthor, Valerio Olgiati, Bearth & Deplazes, Kurt Lazzarini) utilise le béton en référence au paysage alpin, mais aussi aux *bunkers* qui ont fleuri en Suisse entre les deux guerres. Ces derniers sont la manifestation d'une « utopie du réduit », qui traduisait alors la tentation du repli sur soi, mais qui s'exprime aussi à travers les éléments de camouflage utilisés pour masquer les rigueurs du béton, éléments empruntés au décor traditionnel helvétique : façades de chalet, rideaux, etc. À l'opposé, les architectes contemporains susmentionnés revendiquent l'usage du béton pour créer une architecture locale forte, en réponse à l'atopie – au sens de « manque d'espace » – qui caractérise le tissu urbain en Suisse, son étalement et, le plus souvent, son absence d'identité. On s'efforcera donc de mettre en relation ces deux visages du béton, matériau destiné à construire des réduits, des poches, au cœur des montagnes, et à produire, en surface, des répliques des montagnes en miniature.

RENCONTRES « MONTAGNE ET ARCHITECTURE »

3^e SESSION

« LES CHEMINS DE L'UTOPIE »

(Saline royale d'Arc-et-Senans - 26-27 septembre 2009)

BULLETIN D'INSCRIPTION

(à retourner par voie télématique à michelpierre@salineroyale.com, avec copie à alain.guyot@u-grenoble3.fr, ou par voie postale à M. Michel PIERRE, directeur général – SALINE ROYALE – F25610 ARC ET SENANS).

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

TÉLÉPHONE(S) :

/

/

COURRIEL :

PARTICIPANTS :

à la session complète au tarif de 75 € par personne incluant

- l'entrée à la Saline et aux expositions proposées pour deux jours
- la soirée culturelle du samedi
- l'accès à la session du dimanche
- les repas du samedi soir et du dimanche midi,

soit x 75 € =

à la session complète au tarif réduit de 37,50 € par personne

(tarif réservé aux étudiants, chômeurs et bénéficiaires du RMI (sur présentation d'un justificatif),

soit x 37,50 € =

à la seule journée du dimanche au tarif réduit de 37,50 € par personne incluant

- l'entrée à la Saline et aux expositions proposées pour une journée
- l'accès à la session du dimanche
- le repas du dimanche midi

soit x 37,50 € =

TOTAL : participants / € (à régler directement à la Saline royale à votre arrivée)

IMPORTANT : l'hébergement n'est pas inclus dans le tarif proposé ci-dessus

HÉBERGEMENT :

- quelques chambres et des places en dortoir sont disponibles à la Saline : renseignements (tarifs / disponibilités) et réservation auprès de M. Michel PIERRE, directeur général de la Saline royale (michelpierre@salineroyale.com);
- de nombreux établissements situés à proximité de la Saline proposent des chambres dans de nombreuses gammes de prix : renseignements (tarifs / disponibilités) et réservation directement auprès de ces établissements (voir liste en pièce jointe).