

# 30<sup>es</sup>

JOURNÉES  
INTERNATIONALES

SUR LA COMMUNICATION,  
L'ÉDUCATION  
ET LA CULTURE SCIENTIFIQUES,  
TECHNIQUES ET INDUSTRIELLES



Arts,  
sciences  
et technicités

Chamonix, 26-28 mai 2009

# 30<sup>es</sup>

## JOURNÉES INTERNATIONALES

SUR LA COMMUNICATION,  
L'ÉDUCATION  
ET LA CULTURE SCIENTIFIQUES,  
TECHNIQUES ET INDUSTRIELLES

CHAMONIX, du 26 au 28 mai 2009

ÉCOLE NATIONALE DE SKI ET D'ALPINISME  
CHALET DES AIGUILLES

- **DES SÉANCES PLÉNIÈRES POUR FAIRE LE POINT, ALIMENTER LA RÉFLEXION, STIMULER L'INNOVATION ET LA RECHERCHE**  
Elles sont organisées en fonction des thèmes élaborés par le comité d'organisation et privilégient les synthèses et les confrontations. Elles mettent en avant des innovations, des problématiques de recherches, des résultats nouveaux.
- **DES SÉANCES DE COMMUNICATION POUR ÉCHANGER ET CONFRONTER SES IDÉES**  
Elles fonctionnent en parallèle sur des thèmes prolongeant les plénières et se composent chacune d'une série de trois communications de 20 minutes suivies de demandes de précision et d'une discussion d'ensemble en fin de séance.
- **DES ATELIERS POUR ILLUSTRER ET APPROFONDIR LA THÉMATIQUE**  
Ils prennent appui sur une activité collective autour d'un corpus de documents réunis par deux ou trois responsables d'horizons différents, animateurs de l'atelier.
- **DES EXPOSITIONS POUR INFORMER, DIFFUSER**  
Des affichages, des stands (audiovisuels, multimédias, livres, affiches) seront en place à l'école de Ski et d'Alpinisme. Ils sont dédiés au thème et à l'actualité de la recherche et de l'innovation. (installation le lundi 25 mai).
- **LE JOURNAL SLALOM POUR ÊTRE AU CŒUR DES JOURNÉES**  
C'est la tribune des journées réalisée à Chamonix même, avec les participants et sous leurs yeux. Rédiger pour lui vos réflexions et propositions (avant le 18 mai pour le 1<sup>er</sup> numéro).

### POUR S'INSCRIRE ET TOUT SAVOIR SUR LES JOURNÉES :

<http://www.stef.ens-cachan.fr>

<http://www.ldes.unige.ch>



**CONTACT : [eric.triquet@ujf-grenoble.fr](mailto:eric.triquet@ujf-grenoble.fr)**

Direction du comité d'organisation : J.-L. Martinand (président),  
É. Triquet (secrétaire général) et A. Giordan (cofondateur et président d'honneur)

© ACECSI 2008 (Association pour la Communication, l'Éducation, la Culture Scientifique et Industrielle)

# Arts, sciences et technicités

## *Appel à communications*

**P**our les Journées « anniversaire » que seront les xxx<sup>es</sup> Journées **Internationales sur la communication, l'éducation et la culture scientifiques, techniques et industrielles**, nous proposons un thème de reprise de préoccupations déjà abordées, comme celles de l'imaginaire (sciences, techniques et imaginaire, 1990), du spectacle (science et technique en spectacle, 1993), ou de l'« expérience » (expériences de la nature et de la technique, 2001). Mais nous voulons surtout afficher un thème d'ouverture à l'ensemble des relations que peuvent tisser entre eux aujourd'hui arts et sciences, ou plus précisément **Arts, sciences et technicités**.

Il serait vain de revenir à une unité originelle mythique et mystificatrice, que peuvent suggérer de vieux sens du mot art (arts libéraux ou arts mécaniques ; beaux-arts ou arts manuels). L'histoire a enregistré des différenciations sans retour, des contrastes essentiels, mais aussi des relations nouvelles entre les technicités développées, partagées et valorisées dans les divers domaines actuels des techniques, des arts, et des sciences. Dans chaque cas, des disciplines, des métiers se sont constitués. Il n'est pas en notre pouvoir de les nier, il faut en comprendre les spécificités. En même temps des rapports s'établissent, des influences s'exercent, aucun domaine, aucune discipline n'ayant d'existence indépendante dans les mondes du travail, comme de l'école ou de la culture. Les exigences d'intelligibilité, de sensibilité ou d'efficacité, les puissances du concept et de l'émotion, se retrouvent finalement partout où

l'investissement créatif est la règle, avec des objets et des intensités diverses. Les échanges, les partages de savoirs ou de valeurs qui en résultent sont essentiels pour participer à la vie culturelle, comme pour contribuer au développement personnel et à l'efficacité professionnelle. Ainsi dans les « beaux arts » ou la littérature, certains ont toujours été attentifs aux métaphores et ressources techniques que proposent les élaborations de la science et les solutions de la technologie. Inversement l'inventivité technique ou scientifique s'inscrit dans l'« esprit du temps », en partie formé par l'impact des œuvres de l'art.

Il ne convient certes pas de se précipiter vers des manifestations immédiates du désir de rapprochement. La « poésie scientifique » est le plus souvent de la mauvaise poésie, car il ne suffit pas de versifier un savoir superficiel, où la technique tourne à vide sans que l'art ni la science ne trouvent leur compte. La recherche des influences, le travail en commun, la fertilisation réciproque, demandent plus de temps et d'exercice, une interrogation peut-être plus paradoxale. Ainsi, des valeurs et des contenus de technicités se retrouvent partout, au-delà des différences de spécialités ; la valeur de rigueur est aussi importante dans les arts qu'en sciences, sous d'autres formes ; et la valeur de créativité est aussi constitutive des sciences ou des techniques que des arts. Enracinées dans un « socle » expérientiel et réflexif relatif aux diverses pratiques, la promotion, la « circulation » et la confrontation de ces valeurs, la construction des dispositions individuelles et collectives qui s'investissent dans des projets et des actes en commun, sont alors formatrices de culture plus large et plus profonde.

Dans cet esprit, les Journées doivent fournir l'occasion de réfléchir aussi bien aux composantes esthétiques de la pensée scientifique et technique, à leurs objets et à leurs rôles, qu'aux motifs et outils scientifiques et techniques de l'expression artistique. Elles préciseront les divergences et les convergences affectant les technicités « disciplinaires » des divers arts,

sciences ou techniques, dans les pratiques professionnelles, culturelles ou scolaires. Elles s'appliqueront à confronter les expériences, les réussites et les échecs, les obstacles et les appuis. Ainsi contribueront-elles à développer au-delà des nécessaires différences spécifiques, les ouvertures réciproques souhaitables pour chacune, et à promouvoir les actions intégratrices. Tel est le sens que nous souhaitons donner au thème *Arts, sciences et technicités*.

Nous sollicitons vivement de nombreuses communications pour faire partager les expériences d'activités scolaires ou de manifestations culturelles, proposer des innovations ou des intervention en formation, et présenter des recherches : les Journées de Chamonix seront plus encore que d'habitude ce qu'en feront les participants eux-mêmes.

JEAN-LOUIS MARTINAND  
ET ÉRIC TRIQUET

### Les plénières des 30<sup>es</sup> journées

- **Techniques, arts, sciences – différences et convergences**  
(mardi matin, table ronde de débats et mises au point)
- **Mélanges techniques/arts/sciences**  
(spectacle mardi soir, présentations multiples, ouvertes aux Chamoniards, Savoisiens, Valdotains et Romands)
- **Recherches et innovations arts/sciences/technicités**  
(jeudi après-midi, « revue de question » et communications).

1979



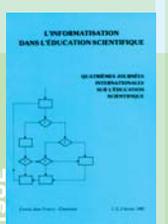
1980



1981



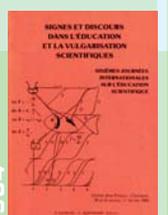
1982



1983



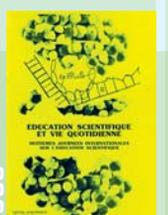
1984



1985



1986



1987



1988



1989



1990



1991



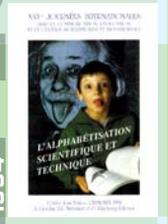
1992



1993



1994



1995



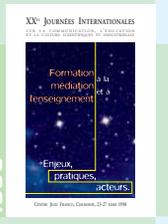
1996



1997



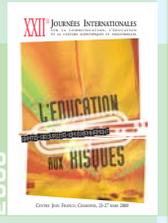
1998



1999



2000



2001



2002



2003



2004



2005



2006



2007



2008



30 ANS

# 30 ANS ÇA SE FÊTE!

**Les Journées internationales sur la communication, l'éducation et la culture scientifiques, techniques et industrielles** sont nées en décembre 1978 à l'initiative d'André Giordan et d'une équipe de psychologues.

En 1981, Jean-Louis Martinand a rejoint André Giordan et leur complémentarité fit décoller ces rencontres pour devenir une référence internationale. Par la suite Christian Souchon puis Daniel Raicharg contribuèrent largement à leur développement comme secrétaire général.

Pendant trois décennies, chaque année, elles ont proposé, exploré, discuté de nombreux thèmes classiques ou devenus classiques. Imposés par la conjoncture, ou esquissés par anticipation, les enjeux sur lesquels les participants ont été sollicités, centraux ou plus périphériques, très novateurs parfois, ont donné lieu à des échanges d'idées et d'expériences entre praticiens, formateurs, innovateurs ou chercheurs en didactiques et médiatiques des sciences et des techniques, élargis parfois à des représentants de communautés voisines dans l'école ou la culture. Un véritable patrimoine critique et prospectif a été ainsi constitué, matérialisé par la collection des actes, unique dans l'espace latinophone.

## UNE SOIRÉE SOUVENIR...

- Table ronde : 30 ans et après... ?  
Quel bilan, quelles perspectives ?
- Un pot d'anniversaire  
prolongée par une soirée souvenir
- ... et l'ouvrage parcourant les thèmes  
des trente années

# 30 ANS

# UNE HISTOIRE DES JOURNÉES

- 1979 | Les démarches scientifiques expérimentales : théorie et pratique
- 1980 | Approche des processus de construction des concepts en sciences
- 1981 | Diffusion et appropriation du savoir scientifique : enseignement et vulgarisation
- 1982 | L'Informatisation de l'éducation scientifique
- 1983 | Quels types de recherches pour rénover l'éducation en sciences expérimentales
- 1984 | Signes et discours dans l'éducation et la vulgarisation scientifiques
- 1985 | Éducation scientifique et formation professionnelle
- 1986 | Éducation scientifique et vie quotidienne
- 1987 | Modèles et simulation
- 1988 | Communication, éducation et culture scientifique et industrielle
- 1989 | Les aides didactiques
- 1990 | Sciences, techniques et imaginaire
- 1991 | École et médias face aux défis de l'environnement
- 1992 | Années 2000 : enjeux et ressources de la formation et de la culture scientifiques et techniques
- 1993 | Science et technique en spectacle
- 1994 | L'Alphabétisation scientifique et technique
- 1995 | Que savons-nous des savoirs scientifiques et techniques
- 1996 | Les sciences, les techniques et leurs publics
- 1997 | Sciences, technologies et citoyenneté
- 1998 | Formation à la médiation et à l'enseignement
- 1999 | technologies/Technologie
- 2000 | L'éducation aux risques
- 2001 | Expériences de la nature et de la technique
- 2002 | Des cultures, des techniques, des sciences
- 2003 | Ignorances et questionnements
- 2004 | Le corps : objet scientifique, objet technologique dans l'éducation et la culture
- 2005 | Par les mots et par les choses
- 2007 | École, culture et actualités des sciences et des techniques
- 2008 | Différences et inégalités : enjeux culturels et scolaires pour les sciences et les techniques
- 2009 | Arts, sciences et technicités